

50(A)

UG-II/Beng.-III(H)/Supple/20

2020

BENGALI

[HONOURS]

Paper : III

[SUPPLEMENTARY]

Full Marks : 100

Time : 4 Hours

The figures in the right-hand margin indicate marks.

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

- ১। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১ \times ৫ = ৫$
- ক) 'এ কোন্ নাস্তিকের ঘরের মেয়ে? এবার এ সংসার হইতে লক্ষ্মী ছাড়িল' — কার সম্পর্কে একথা বলা হয়েছে?
- খ) বাংলা সাহিত্যের একখানি কাব্য-উপন্যাসের নাম লেখ।
- গ) 'গৃহদাহ' উপন্যাসটি কত পরিচ্ছেদে বিভক্ত?
- ঘ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের 'শেষের রাত্রি' গল্পটি প্রথম কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল?
- ঙ) 'অনেকদিনের একটি হাস্যবাহায় অসম্পন্ন চেষ্টা আজ অশ্রুজলধারায় সমাপ্ত হইল' — 'অসম্পন্ন চেষ্টা' টির উল্লেখ করো।
- চ) 'এসব বোঝা আমার সহিবে না' — কিসের বোঝা?

- ছ) 'প্রায় দুইশত পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে একদিন মাঘমাসের রাত্রিশেষে একখানি যাত্রীর নৌকা গঙ্গাসাগর হইতে প্রত্যাগমন করিতেছিল' — ঘটনাটি কত খ্রিস্টাব্দ নাগাদ ঘটতে পারে?
- জ) 'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে হরিশ কুঞ্জুর গোমস্তার নাম কী ছিল?

২। যে-কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $২ \times ১০ = ২০$

- ক) 'পরশপাথরের স্পর্শে রান্ধও সোনা হয়' — কথাটি ব্যাখ্যা করো।
- খ) 'দিল্লীশ্বরকে কে দমন করল?' — কার উক্তি? দিল্লীশ্বর কে?
- গ) 'ও তো কর্তব্য পালন করেছে' — কে, কী কর্তব্য পালন করেছে?
- ঘ) 'লাখটাকার গুজবে তো একেবারেই ফাঁকি' — গুজবটি কী?
- ঙ) 'তুমি আমার সেই সতীলক্ষ্মী মা, অনেক কাল আগে কেবল দুদিনের জন্য আমার কোলে এসে চলে গিয়েছিলে' — কে, কাকে এই সন্মোখন করেছিল?
- চ) 'যাকে ভালোবেসেছো তার কাছে টাকাকড়ি ধন দৌলত কতটুকু' — কে কাকে এই কথা বলেছে?
- ছ) 'প্রকান্ত একটা দায়িত্বের গৌরবে আমার মন ভরে উঠল' — মন ভরে ওঠার কারণ কী লেখো।

[Turn over]

50(A)

[2]

- জ) 'ঐ তো আমার স্বকীয়া' — কে, কেন এমন মনে করেছে?
- ঝ) 'মেয়েটির অখ্যাতির কথা অনেক শুনতে পাওয়া যায়' — অখ্যাতি কেন?
- ঞ) 'আহা, দুটিতে বেশ মানায়' — কথাটি কে বলেছিল?
- ট) 'ক্ষুদ্র ফুল ফুটিয়া থাকে কিন্তু এক মৃগালে দুইটি কমল ফোটে না' — কার উক্তি? 'দুইটি কমল' বলতে কী বোঝানো হয়েছে?
- ঠ) 'এরা আমাকে যেতে দিতে চায় না' — একথা কে, কাকে বলেছিল?
- ৩। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $৬ \times ৫ = ৩০$
- ক) চেতনাপ্রবাহমূলক উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য দৃষ্টান্তসহ আলোচনা করো।
- খ) 'মনে মনে ক্ষমা চাওয়ার চেয়ে প্রকাশ্যে চাওয়াটি যে সকল সময়ে সবচেয়ে বড়ো জিনিস তা আমি স্বীকার করি নে' — প্রসঙ্গসহ আলোচনা করো।
- গ) বাংলা সাহিত্যে একখানি সার্থক সামাজিক উপন্যাস সম্পর্কে আলোচনা করো।
- ঘ) 'কপালকুণ্ডলা ভাবিলেন, ভিক্ষুক দৌড়িল কেন' — প্রসঙ্গ উল্লেখ করে ভিক্ষুকের দৌড়ানোর কারণ কী জানাও।
- ঙ) 'তুমি অধম তাই বলিয়া আমি উত্তম হইব না কেন?' — কাহিনী উল্লেখ করে মন্তব্যটির মর্মার্থ আলোচনা করো।

- চ) 'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে পঞ্চ চরিত্রটির ভূমিকা আলোচনা করো।
- ছ) একটি সার্থক ছোটগল্পের মূল বৈশিষ্ট্যগুলো উল্লেখ করো।
- জ) আঞ্চলিক উপন্যাস বলতে কী বোঝ, বৈশিষ্ট্যসহ আলোচনা করো।
- ৪। যে-কোনো তিনটি প্রশ্নের উত্তর দাও : $১৫ \times ৩ = ৪৫$
- ক) 'ঘরে বাইরে' উপন্যাসে রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর তাঁর রাজনৈতিক অনুভবের প্রকাশ যেভাবে ঘটিয়েছেন তা বিশ্লেষণ করে বুঝিয়ে দাও।
- খ) 'একরাত্রি' গল্পের নাটকীয়তা যে কাব্যময়তার মধ্যে পরিপূর্ণতা পেয়েছে তা পর্যালোচনা করো।
- গ) অচলার মানসিক দোলাচলবৃত্তি 'গৃহদাহ' উপন্যাসে পরিণতির পথ নির্দেশ করেছে' — মন্তব্যটির যৌক্তিকতা নির্ণয় করো।
- ঘ) 'নিশীথে' গল্পটিকে অতিপ্রাকৃত গল্প বলা যায় কিনা বিবৃত করো।
- ঙ) 'কপালকুণ্ডলা' উপন্যাসে পদ্মাবতী ও মৃন্ময়ী চরিত্রের একটি তুলনামূলক আলোচনা করো।
- চ) 'গৃহদাহ' উপন্যাসের নামকরণ প্রসঙ্গটি পর্যালোচনা করো।